

# Алексей Арифович Алиев

НИУ ВШЭ  
Школа философии  
ул. Старая Басманная, д. 21/4  
Москва, 105066

Телефон: +7 (925) 498-43-62  
Email: alexeyaliyev@gmail.com  
Сайт: <http://www.alexeyaliyev.com>

## Образование

Ph. D. по философии, Мэрилендский университет, защита (без поправок): 1 декабря 2017 г., присуждение степени: май 2018 г.

*Диссертация:* “Novels and Their Instances: A Metaphysical Exploration” [“Романы и их инстанции. Метафизическое исследование”] (научный руководитель: Jerrold Levinson)

*Экзаменационная комиссия:* Jerrold Levinson (председатель), Peter Carruthers, Robert Howell, Brian Richardson, Allen Stairs

Специалист по философии, МГУ им. М. В. Ломоносова, 2010 г.

Специалист по журналистике, МГУ им. М. В. Ломоносова, 2007 г.

## Работа

Старший преподаватель, Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”, с 2021 г.

Преподаватель, Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”, 2018–2020 гг.

Лектор, Мэрилендский университет, 2014–2018 гг.

Ассистент, Мэрилендский университет, 2011–2017 гг.

## Области специализации

Метафизика

Эстетика

## Области компетенции

Логика

Прикладная этика

## Публикации

### *Рецензированные статьи*

7. “The Proportionality Argument and the Problem of Widespread Causal Overdetermination” [“Аргумент пропорциональности и проблема распространенной каузальной сверхдетерминированности”], *Disputatio* (в печати; Q2, Scopus; с. 9500 слов)
6. “The Novel as a Performing Art” [“Роман как перформативное искусство”], *Philosophia* (в печати; Q1, Scopus; с. 10000 слов)
5. “What Is a Novel?” [“Что такое роман?”], *Estetika: The European Journal of Aesthetics* (в печати; Q1–Q2, Scopus; с. 10000 слов)
4. “What Is an Instance of an Artwork?” [“Что такое инстанция художественного произведения?”], *Estetika: The European Journal of Aesthetics* 2: (2019): 163–185 (Q1–Q2, Scopus; с. 11000 слов)
3. “What Instances of Novels Are” [“Что собой представляют инстанции романов”], *Philosophia* 45 (2017): 163–183 (Q1, Scopus; с. 12000 слов)
2. “Musical Perdurantism and the Problem of Intermittent Existence” [“Музыкальный пердурантизм и проблема прерывистого существования”], *Grazer Philosophische Studien* 94 (2017): 83–100 (Q2, Scopus; с. 7500 слов)
1. “Unfit to Print: *Contra* Mag Uidhir on the Ontology of Photographic Artworks” [“Не для печати: Против онтологии произведений фотографического искусства Маг Уайра”], *Estetika: The European Journal of Aesthetics* 1 (2016): 3–13 (Q1–Q3, Scopus; с. 5000 слов)

### Статьи на рассмотрении (“under review”)

1. “*title redacted* [On Causation and Types]” (статья, с. 10000 слов)

### Статьи в разработке

4. “On the Possibility of Acausal Creation” [“О возможности некаузального создания”] (статья)
3. “Defending Weitz’s Anti-Essentialism” [“В защиту антиэссенциализма Морриса Вейца”] (статья, с. 7000 слов)
2. “Against Eliminativism About Repeatable Artworks” [“Против элиминативизма относительно повторяемых произведений искусства”] (статья, с. 7000 слов)
1. “A Nominalist Ontology of Literary Works” [“Номиналистская онтология литературных произведений”] (статья, с. 9000 слов)

## Доклады

### *Рецензированные доклады*

16. “Abstraction, Causation, and the Principle of Proportionality” [“Абстрактность, каузальность и принцип пропорциональности”], Ежегодная конференция Британского общества эстетики, Колледж Святой Анны, Оксфорд, Великобритания, 2021 г.
15. “What Is a Novel?” [“Что такое роман?”], Ежегодная конференция Британского общества эстетики, Колледж Святой Анны, Оксфорд, Великобритания, 2017 г.
14. “What Is a Novel?” [“Что такое роман?”], Конференция Восточного отделения Американской философской ассоциации (основная программа), Балтимор, Мэриленд, США, 2017 г.
13. “What Is a Novel?” [“Что такое роман?”], Ежегодная конференция Американского общества эстетики, Сиэтл, Вашингтон, США, 2016 г.
12. “What Is a Novel?” [“Что такое роман?”], Ежегодная конференция Канадского общества эстетики, Университет Калгари, Калгари, Канада, 2016 г.
11. “What Instances of Novels Are” [“Что собой представляют инстанции романов”], Ежегодная конференция Британского общества эстетики, Кембриджский университет, Кембридж, Великобритания, 2015 г.
10. “The Novel as a Performing Art” [“Роман как перформативное искусство”], Конференция Восточного отделения Американского общества эстетики, Филадельфия, Пенсильвания, США, 2015 г.
9. “The Novel as a Performing Art” [“Роман как перформативное искусство”], Конференция Тихоокеанского отделения Американского общества эстетики, Пасифик-Гроув, Калифорния, США, 2015 г.
8. “What Instances of Novels Are” [“Что собой представляют инстанции романов”], Конференция Центрального отделения Американской философской ассоциации] (основная программа), Сент-Луис, Миссури, США, 2015 г.
7. “Toward an Ontology of Photographic Artworks” [“На пути к онтологии произведений фотографического искусства”], Собрание Общества философского изучения современных визуальных искусств, Конференция Центрального отделения Американской философской ассоциации, Сент-Луис, Миссури, США, 2015 г.
6. “Instances of Literary Works” [“Инстанции литературных произведений”], Ежегодная конференция Канадского общества эстетики, Университет Брока, Сент-Катаринс, Канада, 2014 г.
5. “Unfit to Print: Contra Mag Uidhir on the Ontology of Photographs” [“Не для печати: Против онтологии фотографий Маг Уайра”], Собрание Общества философского изучения современных визуальных искусств, Конференция Восточного отделения Американской философской ассоциации, Балтимор, Мэриленд, США, 2013 г.

4. “Against Musical Perdurantism” [“Против музыкального пердурантизма”], Ежегодная конференция Американского общества эстетики, Сан-Диего, Калифорния, США, 2013 г.
3. “Fictional Realism and the Argument from Indeterminate Identity” [“Художественный реализм и аргумент неопределенного тождества”], Конференция Австралоазиатской философской ассоциации, Университет Квинсленда, Брисбен, Австралия, 2013 г.
2. “Three Problems for Musical Perdurantism” [“Три проблемы музыкального пердурантизма”], Конференция Австралоазиатской философской ассоциации, Университет Квинсленда, Брисбен, Австралия, 2013 г.
1. “Justifying Preventive War” [“Оправдание превентивной войны”], Конференция Североамериканского общества социальной философии, Милуоки, Висконсин, США, 2011 г.

### *Прочие доклады*

7. “Определимость ‘искусства’ и творческая свобода: В защиту антиэссенциализма Морриса Вейца”, Круглый стол “Платонизм в искусстве”, Школа философии, ВШЭ, Москва, Россия, 2020 г.
6. “Commentary on John Dyck’s ‘Are Art Kinds Medium-Sized?’” [“Комментарий на статью Джона Дика ‘Являются ли виды искусства среднеразмерными?’”], Конференция Восточного отделения Американской общества эстетики, Филадельфия, Пенсильвания, США, 2017 г.
5. “The Novel as a Performing Art” [“Роман как перформативное искусство”], Аспирантский философский симпозиум, Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2016 г.
4. “What Instances of Novels Are” [“Что собой представляют инстанции романов”], Философский коллоквиум, Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2014 г.
3. “Commentary on David Conter’s ‘Fictional Names and Fictional Characters’” [“Комментарий на статью Дэвида Контера ‘Вымышленные имена и вымышленные персонажи’”], Ежегодная конференция Американского общества эстетики, Сан-Антонио, Техас, США, 2014 г.
2. “Against Musical Perdurantism” [“Против музыкального пердурантизма”], Философский коллоквиум, Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2013 г.
1. “Commentary on Dan Burkett’s ‘One Song, Many Works: A Pluralist Ontology of Rock’” [“Комментарий на статью Дэна Бёркета ‘Песня одна, произведений много: Плюралистическая онтология рока’”], Ежегодная конференция Американского общества эстетики, Сент-Луис, Миссури, США, 2012 г.

### **Награды**

Jacob K. Goldhaber Award [Награда им. Джейкоба К. Гольдхабера]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2015 г.

Arts and Humanities Graduate Student Travel Award [Награда от гуманитарных факультетов в поддержку участия аспирантов в конференциях]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2015 г.

International Conference Student Support Award [Награда в поддержку участия студентов в международных конференциях]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2014 г.

Award for Excellence and Innovation in Undergraduate Teaching in the I-Series Courses [Награда за высококлассную работу и инновационный подход при преподавании курсов серии I для бакалавров]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2013 г.

Arts and Humanities Graduate Student Travel Award [Награда от гуманитарных факультетов в поддержку участия аспирантов в конференциях]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2013 г.

Brian Hull Award for Best First-Year Graduate Student [Награда “Лучший аспирант первого года обучения” им. Брайана Халла], Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2012 г.

Диплом с отличием. МГУ им. М. В. Ломоносова, 2010 г.

## Гранты, стипендии, надбавки

Надбавка за публикацию в международном рецензируемом научном издании. НИУ ВШЭ, 2020–2021 гг.

Надбавка за публикацию в международном рецензируемом научном издании. НИУ ВШЭ, 2019–2020 гг.

Graduate Student Travel Grant [Аспирантский грант для участия в конференции]. Американская философская ассоциация, 2017 г.

Graduate Student Travel Grant [Аспирантский грант для участия в конференции]. Американское общество эстетики, 2016 г.

Graduate Student Travel Grant [Аспирантский грант для участия в конференции]. Британское общество эстетики, 2015 г.

Graduate Student Travel Grant [Аспирантский грант для участия в конференции]. Американская философская ассоциация, 2015 г.

Graduate Student Travel Grant [Аспирантский грант для участия в конференции]. Американское общество эстетики, 2014 г.

Graduate Student Travel Grant [Аспирантский грант для участия в конференции]. Американское общество эстетики, 2014 г.

Moreland Perkins Fellowship in Philosophy [Стипендия по философии им. Мореланда Перкинса]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2014 г.

Graduate Student Travel Grant [Аспирантский грант для участия в конференции]. Американское общество эстетики, 2013 г.

International Travel Grant [Грант для участия в международной конференции]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2013 г.

Moreland Perkins Fellowship in Philosophy [Стипендия по философии им. Мореланда Перкинса]. Мэрилендский университет, Колледж-Парк, Мэриленд, США, 2010 г.

## **Преподавательский опыт**

### *Собственные курсы*

#### **В НИУ ВШЭ**

Философия (Факультет коммуникаций, медиа и дизайна; программа “Дизайн”), весна 2020 г. (с. 60 студентов)

Философия (Факультет бизнеса и менеджмента; программа “Управление бизнесом”), весна 2019 г. (с. 90 студентов)

Философия (Факультет коммуникаций, медиа и дизайна; программа “Дизайн”), весна 2019 г. (с. 90 студентов)

Философия (Факультет социальных наук; программа “Психология”), осень 2018 г. (с. 90 студентов)

Философия (Департамент иностранных языков; программа “Иностранные языки и межкультурная коммуникация”), осень 2018 г. (с. 90 студентов)

Философия (Факультет коммуникаций, медиа и дизайна; программа “Журналистика”), осень 2018 г. (с. 90 студентов)

#### **В Мэрилендском университете**

The Nature of Fiction [Природа художественного вымысла], осень 2018 г. (25 студентов, онлайн)

Philosophy of the Arts [Философия искусств], весна 2018 г. (25 студентов; онлайн)

Philosophy of Fiction [Философия художественного вымысла], осень 2017 г. (23 студента)

Contemporary Moral Issues [Соверменные моральные проблемы], весна 2017 г. (143 студента)

Contemporary Moral Issues [Соверменные моральные проблемы], зима 2017 г. (30 студентов)

Contemporary Moral Issues [Соверменные моральные проблемы], осень 2016 г. (144 студента)

Introduction to Philosophy [Введение в философию], лето 2016 г. (29 студентов; онлайн)

Contemporary Moral Issues [Соверменные моральные проблемы], весна 2016 г. (142 студента)

Contemporary Moral Issues [Современные моральные проблемы], осень 2015 г. (178 студентов)

Contemporary Moral Issues [Современные моральные проблемы], лето 2015 г. (33 студента; online)

Introduction to Logic [Введение в логику], зима 2015 г. (30 студентов; онлайн)

Contemporary Moral Issues [Современные моральные проблемы], лето 2014 г. (24 студента; online)

Introduction to Logic [Введение в логику], зима 2014 г. (23 студента; онлайн)

### ***Ассистированные курсы***

#### **В Мэрилендском университете**

Free Will and Determinism [Свобода воли и детерминизм], весна 2015 г. (30 студентов)

Philosophy of the Arts [Философия искусств], весна 2014 г. (67 студентов)

It's About Time [Философия времени], осень 2013 г. (70 студентов)

Introduction to Logic [Введение в логику], осень 2012 г., осень 2017 г. (75 студентов)

Contemporary Moral Issues [Современные моральные проблемы], весна 2011 г., осень 2012 г. (75 студентов)

Introduction to Philosophy [Введение в философию], весна 2011 г., весна 2013 г. (75 студентов)

## **Рецензентская деятельность**

Рецензирование статьи для *Estetika: The European Journal of Aesthetics* (2020 г.)

Рецензирование статьи для *British Journal of Aesthetics* (2020 г.)

Рецензирование статьи для *British Journal of Aesthetics* (2017 г.)

Рецензирование статьи для *Dialogue: Canadian Philosophical Review* (2016 г.)

## **Переводы**

Перевод с русского на английский статьи В. К. Кантора “Проблема посмертного существования” (2018 г.)

## **Языки**

Английский (свободный)

Испанский (чтение и перевод)

Русский (родной)

## Рекомендации

### *Jerrold Levinson*

Заслуженный профессор  
Факультет философии  
Мэрилендский университет  
Колледж-Парк, Мэриленд, США  
jerroldaugust@gmail.com

### *Robert Howell*

Профессор  
Факультет философии  
Университет Олбани  
Олбани, Нью-Йорк, США  
rhowell246@gmail.com

### *Peter Carruthers*

Профессор  
Факультет философии  
Мэрилендский университет  
Колледж-Парк, Мэриленд, США  
pcarruth@umd.edu

### *Andrew Kania*

Профессор  
Факультет философии  
Университет Тринити  
Сан-Антонио, Техас, США  
akania@trinity.edu